

ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО  
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»



2020

**ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ**

2 классы

## 1–10. Сказки Шарля Перро

Первые десять вопросов посвящены сказкам Шарля Перро «Мальчик-с-пальчик», «Золушка», «Кот в сапогах», «Спящая красавица» (по сборнику «Сказки матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времён с поучениями»).

1. Кого фея превратила в слуг, которые расположились на запятках кареты?



**Ответ: Б.**

Чтобы отправить Золушку на бал, крестная превратила тыкву в карету, мышей – в лошадей, крысу – в кучера, а ящериц – в лакеев.

---

Шарль Перро. Золушка, или Хрустальная туфелька

– Пойди-ка в сад, там за лейкой ты найдёшь шесть ящериц: принеси их мне.

И не успела она их принести, как крестная превратила их в шесть лакеев, которые сейчас же вскочили на задок кареты в своих пёстро разукрашенных ливреях и вытянулись там так, будто только этим всю жизнь и занимались.

---

2. На праздник по случаю рождения принцессы забыли пригласить старую фею, потому что думали, что она...

Ⓐ не любит детей

Ⓑ не дарит подарков

Ⓒ уже умерла

Ⓓ уехала в другое королевство

**Ответ: Б.**

Речь идёт о сказке «Спящая красавица», в самом начале которой на празднование крещения маленькой принцессы король с королевой пригласили всех фей, которых нашли в стране.

---

Шарль Перро. Спящая красавица

После того как торжество крещения окончилось, все вернулись в королевский дворец, где был приготовлен большой праздник для фей. Перед каждой из них поставили великолепный обеденный прибор с ларчиком из литого золота, где лежали ложка, вилка и ножик из тончайшего золота, украшенные алмазами и рубинами. Но только что заняли они свои места за столом, как вошла старая фея, которую не позвали, потому что вот уже пятьдесят лет, как она не выходила из своей башни, и думали, что она либо умерла, либо очарована.

---

3. Какое волшебное средство для быстрого перемещения стащил у людоёда Мальчик-с-пальчик?

Ⓐ Ковёр-самолет

Ⓑ Семимильные сапоги

Ⓒ Карету из тыквы

Ⓓ Волшебную палочку

**Ответ: Б.**

Семимильные сапоги — самое популярное волшебное средство для быстрого перемещения в европейских сказках, ковёр-самолет чаще встречается в русских и восточных сказках.

4. Перед вами иллюстрация к одной из сказок Шарля Перро. Что делает её герой?

- Ⓐ Меняет золотые венцы девочек на ночные колпачки
- Ⓑ Ищет девочку, которой подойдёт его колпачок
- Ⓒ Меняет ночные колпачки девочек на золотые венцы
- Ⓓ Ищет девочку, которая поможет ему убежать из дома людоеда



**Ответ: А.**

Имеется в виду эпизод из сказки «Мальчик-с-пальчик», когда Людоед принял своих дочерей за братьев Мальчика-с-пальчика.

---

Шарль Перро. Мальчик с пальчик

Мальчик с пальчик, заметив, что у дочерей Людоеда золотые венцы на головах, и опасаясь, как бы Людоед не раскаялся, что не прирезал мальчиков в тот же вечер, встал среди ночи, снял с братьев колпаки и тихонько надел их на головы дочерям Людоеда; сняв с тех золотые венцы, он надел их на головы братьям, чтобы Людоед принял их за своих дочерей, а своих дочерей — за мальчиков, которых ему не терпелось зарезать. Всё вышло так, как он и предвидел: Людоед, проснувшись ночью, пожалел, что отложил на завтра то, что мог сделать накануне. Он выскочил из постели и, схватив нож, сказал: «Посмотрим, как поживают наши плутишки; не будем медлить».

И вот он ошупью пробрался в комнату дочерей и приблизился к постели, где лежали мальчики; все они спали; не спал только Мальчик с пальчик и очень испугался, когда почувствовал, что Людоед щупает ему голову, как он ошупал уже головы всем его братьям. Людоед, дотронувшись до золотых венцов, сказал: «И впрямь натворил бы я бед; вижу, что я слишком много выпил вечером». Потом он подошел к кровати своих дочерей и, нащупав колпаки, сказал: «Вот они, наши молодцы; теперь за дело». С этими словами он, уже не раздумывая, перерезал горло своим дочерям.

---

5. Как называется нравоучительное заключение, которым Шарль Перро завершает сказку «Кот в сапогах»?

*Премило украшает детство*

*Довольно крупное наследство,*

*Сынку вручённое отцом.*

*Но кто наследует уместность*

*И обходительность и смелость –*

*Вернее будет молодцом.*

- Ⓐ Эпиграф
- Ⓑ Мораль
- Ⓑ Пословица
- Ⓓ Поговорка

**Ответ: В.**

Мораль — это краткое афористичное высказывание в конце или начале произведения, излагающее его смысл. Чаще всего встречается в произведениях басенного жанра.

6. Когда людоед превратился в льва, кот испугался и с трудом залез на крышу, потому что...

Ⓐ разучился лазить по крышам

Ⓑ когти скользили по черепице

Ⓑ мешали сапоги

Ⓒ крыша была покрыта льдом

**Ответ: В.**

---

Шарль Перро. Кот в сапогах

Людоед принял Кота со всей приветливостью и вежливостью, на какую только способны людоеды, и предложил ему отдохнуть в замке.

– Меня уверяли, что вы по желанию умеете превращаться в разных зверей, – сказал Кот. – Можете, например, превратиться во льва или слона. Верно ли это?

– Это верно! – ответил Людоед грубым голосом. – И, чтобы вы не сомневались, я сейчас же, на ваших глазах, превращусь во льва. Смотрите!

Увидев перед собой огромного льва. Кот так испугался, что мгновенно взобрался на крышу, хотя сделать ему это было совсем нелегко – ведь в сапогах не очень-то удобно лазить по крышам.

Когда Людоед принял человеческий облик. Кот осторожно спустился с крыши и признался, что ему было так страшно, что и не расскажешь.

---

7–10. Соотнесите события, которые описаны в сказках, с иллюстрациями к этим произведениям.

7. Принцесса заинтересовалась прядением пряжи

8. Дочь короля влюбилась в сына мельника

9. От принца убежала понравившаяся ему девушка

10. Один из героев перепутал своих дочерей с чужими мальчиками



Чтобы ответить на эти вопросы, надо вспомнить, в какой сказке произошло это событие, а потом найти иллюстрацию к этой сказке.

**7. Ответ: Г.**

Иллюстрация к сказке «Спящая красавица» - совместная работа художников Эрика Булатова (род. в 1933 году) и Олега Васильева (1931 – 2013).

**8. Ответ: Б.**

В задании использована иллюстрация Бориса Дехтерева (1908 – 1993) к сказке «Кот в сапогах».

**9. Ответ: В.**

Эту иллюстрацию к сказке «Золушка» выполнила молодая художница Moony Khoa Le из Вьетнама.

**10. Ответ: А.**

Иллюстрация Павла Пономаренко (1927 – 1995) к сказке «Мальчик с пальчик».

11. В сказке А. Ремизова рассказывается, как звёздочка, упавшая с неба, превратилась в...

А) девочку

Б) зайку

В) медведюшку

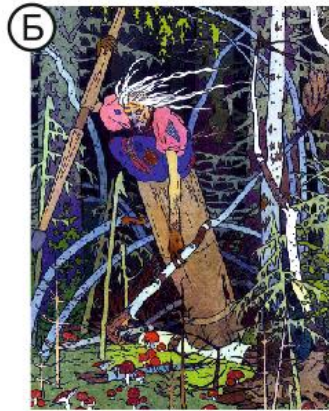
Г) няньку Власьевну

**Ответ: В.**

Алексей Михайлович Ремизов. Медведюшка

Проснулась у заячьей норки и Аленушкина звездочка. За зиму-то вся покрылась она шерстью, как медведюшка. На лапках у ней выросли острые медвежьи коготки, и стала звездочка не звездой, а толстеньким, кругленьким медвежонком. Хорошо медвежонку прыгать по пням и кочкам, хорошо ему сучья ломать, наряжаться цветами. Скоро научится он рычать по-медвежьи и пугать маленьких птичек.

12. От кого Котофей Котофеич собирался спасти Зайку?



**Ответ: Г.**

13. Если кто-то хранит у себя гнездо этой птички, то в его дом гром не бьёт, и голос у неё невеликий, только для детей. И называется она...

А) Жар-птица

Б) Гамаюн

В) Ремез

Г) Феникс

**Ответ: В.**

Алексей Михайлович Ремизов. Ремез – первая пташка

– А ты мне про птицу-то рассказать обещался?  
– Про какую про птицу?

---

– Да про ту... ты же мне говорил... первая птица такая...  
– А! про Ремеза – первую пташку!  
– Ну и что ж она, Алалей, маленькая?  
– Так себе не великая, маленькая, сама коричневатая, горлышко – белое. Нос у ней – другого такого не найти у птиц, и лапки особенные. Суетливая, все ремезит. А гнездо она вьет – лучше всех гнезд – гнездо у ней кошелем... за то и слывет первой у Бога. Вот и все.  
– Нет, ты хотел рассказать много!..  
– Ну любит Ремез, где реки, где озера, иву любит, за море летает. Кто хранит гнездо Ремеза в доме, в тот дом гром не бьет. А погибает Ремез в бурю – береговая пташка. И большая певунья: голос не великий, маленький, только что для детей...

---

14. Какой предмет, обладавший волшебными свойствами, был в приданом у царицы-мачехи?

- Ⓐ Ваза                      Ⓑ Зеркало                      Ⓒ Гребень                      Ⓓ Ожерелье

**Ответ: Б.**

Возможно, что в приданом царицы-мачехи было множество вещей, но из текста сказки точно известно о волшебном зеркале, которое сыграло важную роль в развитии событий.

---

Александр Сергеевич Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях

Уж и впрямь была царица:  
Высока, стройна, бела,  
И умом и всем взяла;  
Но зато горда, ломлива,  
Своенравна и ревнива.  
Ей в приданое дано  
Было зеркальце одно;  
Свойство зеркальце имело:  
Говорить оно умело...

---

15. Как богатыри поняли, что перед ними царевна?

- Ⓐ По богатому платью                      Ⓑ Она сама им рассказала  
Ⓒ По царскому перстню                      Ⓓ По её речи

**Ответ: Г.**

---

Александр Сергеевич Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях

И царевна к ним сошла,  
Честь хозяям отдала,  
В пояс низко поклонилась;  
Закрасневшись, извинилась,  
Что-де в гости к ним зашла,  
Хоть звана и не была.  
Вмиг по речи те узнали,  
Что царевну принимали...

---

16. Чем угощает хозяйка гостя в басне Лафонтена?

- (А) рыбой (Б) мясом  
(В) овощами (Г) молоком



**Ответ: Б.**

На иллюстрации к французскому изданию аист в женском платье, а лисица – в мужском, потому что в оригинале (*Le Renard et la Cigogne*) лисица мужского рода, а аист – женского. Это довольно частое явление – например, похожая ситуация в известной басне «Стрекоза и Муравей», правда, в ее французском варианте и стрекоза, и муравей женского пола.

---

Лисица и Аист

Вот Аист в свой черед,  
Чтоб наказать Лису, а частью для забавы,  
Ее на завтра ужинать зовет.  
Нажарил мяса он, сварил к нему приправы,  
На мелкие кусочки крошил  
И в узенький кувшин сложил.

---

17. Крокодил Гена любил читать серьезные книги.  
Справочники, учебники или...

- (А) словари (Б) исторические романы  
(В) путеводители (Г) расписания поездов

**Ответ: Г.**

О том, что «молодой крокодил пятидесяти лет» любит читать серьезные и точные книги, мы узнаем в начале шестой главы.

18. У кого из героинь сказки Эдуарда Успенского французское имя?



**Ответ: Г.**

Имя Старухи Шапокляк действительно французского происхождения. Это название старомодного мужского головного убора – складного цилиндра (фр. *chapeau claque*). Других представленных героинь зовут Галя (А), Мария Францевна (Б), Анюта (В).

**19–22. Какой басне Лафонтена соответствует русская поговорка?**

19. Кто не работает, тот не ест

20. Честное дело не таится

21. Как аукнется, так и откликнется

22. Где сила, там и власть

Ⓐ «Лисица и Аист»

Ⓑ «Волк и Ягнёнок»

Ⓒ «Стрекоза и Муравей»

Ⓓ «Мышь городская и мышь деревенская»

Пословицы и поговорки часто перекликаются с моральями басен.

**19. Ответ: В.**

---

Попрыгунья Стрекоза  
Лето красное пропела;  
Оглянуться не успела,  
Как зима катит в глаза.  
Помертвело чисто поле;  
Нет уж дней тех светлых боле,  
Как под каждым ей листком  
Был готов и стол, и дом.  
Все прошло: с зимой холодной  
Нужда, голод настает;  
Стрекоза уж не поет:  
И кому же в ум пойдёт  
На желудок петь голодный!  
Злой тоской удручена,  
К Муравью ползет она:  
«Не оставь меня, кум милый!  
Дай ты мне собраться с силой,  
И до вешних только дней  
Прокорми и обогрей!»  
«Кумушка, мне странно это:  
Да работала ль ты в лето?»  
Говорит ей Муравей.  
«До того ль, голубчик, было?  
В мягких муравах у нас  
Песни, резвость всякий час,  
Так что голову вскружило».  
«А, так ты...» – «Я без души  
Лето целое все пела».  
«Ты все пела? это дело:  
Так поди же, попляши!»

---

**20. Ответ: Г.**

**21. Ответ: А.**

---

Лиса, скупая от природы,  
Вдруг хлебосолкою затеяла прослыть.  
Да только как тут быть,

---



---

---

Чтоб не вовлечь себя в излишние расходы?

Вопрос мудрен – решит его не всяк,  
Но для Лисы такой вопрос пустяк:  
Плутовка каши жидкой наварила,  
Ее на блюдо тонко наложила,  
И Аиста зовет преважно на обед.  
На зов является сосед,  
И оба принялись за поданное блюдо.  
Ну, кашка, хоть куда! Одно лишь худо,  
Что Аист есть так не привык:  
Он в блюдо носом тык да тык,  
Но в клюв ему ни крошки не попало;  
А Лисанька меж тем в единый миг  
Всю кашу языком слизала.

Вот Аист в свой черед,  
Чтоб наказать Лису, а частью для забавы,  
Ее на завтра ужинать зовет.  
Нажарил мяса он, сварил к нему приправы,  
На мелкие кусочки крошил  
И в узенький кувшин сложил.  
Меж тем Лиса, почуяв запах мяса,  
Пришла голодная, едва дождавшись часа,  
И ну, что было сил,  
Давай вокруг стола юлить и увиваться  
И щедрости сосуда удивляться.  
Но лесть ей тут не помогла:

По клюву Аисту кувшин пришелся впору,  
У гостыи ж мордочка чресчур была кругла...  
И жадная Кума ни с чем, как и пришла,  
Поджавши хвост, к себе убралась в нору.

---

---

## 22. Ответ: Б.

---

---

У сильного всегда бессильный виноват:  
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,  
Но мы Истории не пишем;  
А вот о том как в Баснях говорят.  
Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться;  
И надобно ж беде случиться,  
Что около тех мест голодный рыскал Волк.  
Ягненка видит он, на добычу стремится;  
Но, делу дать хотя законный вид и толк,  
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом  
Здесь чистое мутить питье Мое  
С песком и с илом?  
За дерзость такову  
Я голову с тебя сорву».

«Когда светлейший Волк позволит,  
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью  
От Светлости его шагов я на сто пью;  
И гневаться напрасно он изволит:  
Питья мутить ему никак я не могу».

«Поэтому я лгу!  
Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!»

---

---

---

---

Да помнится, что ты еще в запрошлом лете  
Мне здесь же как-то нагрубил:  
Я этого, приятель, не забыл!»  
«Помилуй, мне еще и отроду нет году»,  
Ягненок говорит. «Так это был твой брат».  
«Нет братьев у меня». – «Так это кум иль сват  
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.  
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,  
Вы все мне зла хотите  
И, если можете, то мне всегда вредите,  
Но я с тобой за их разведаюсь грехи».  
«Ах, я чем виноват?» – «Молчи! устал я слушать,  
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!  
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».  
Сказал и в темный лес Ягненка поволок.

---

---

### 23–26. Где встретились эти герои сказок?

23. Маркиз де Карабас и королевская дочь

24. Спящая красавица и Принц                    Ⓐ в позолоченной опочивальне

25. Мёртвая царевна и Елисей                    Ⓑ во дворе замка

26. Серебряная Борода и Мария                Ⓒ в глубокой норе

Ⓓ на берегу реки

Вопросы о героях четырех разных сказок, встретившихся в запоминающихся обстоятельствах.

**23. Ответ: Г.**

Маркиз де Карабас, он же – младший сын мельника, которому в наследство достался кот в сапогах, впервые встречает королевскую дочь на берегу реки.

---

---

Шарль Перро. Кот в сапогах

Только раз слышит он, что король собирается прокатиться по берегу реки, с дочерью, самую хорошенькою принцессою в свете, и говорит Кот хозяину:

– Если хочешь послушаться моего совета, будешь счастлив навеки. Ступай купаться в таком-то месте, а об остальном не заботься.

Маркиз Карабас послушался Кота, хоть и не понимал, для чего это нужно.

Только купается он, а король едет мимо. Вдруг Кот как закричит:

– Помогите, помогите! Господин маркиз Карабас тонет!

Король высунул на крик голову из кареты и, узнав Кота, который столько раз приносил ему дичину, приказал своим гвардейцам скорее бежать на помощь господину маркизу Карабасу.

Пока бедного маркиза вытаскивали из реки, Кот подошёл к карете и доложил королю, что в то время, как его барин купался, мошенники унесли его платье, хоть он, Кот, и кричал караул изо всей силы. (А плут сам же спрятал платье под большой камень.)

Король сейчас приказал смотрителям своего гардероба принести господину маркизу Карабасу самый лучший костюм.

Потом король обласкал маркиза. Так как платье, которое ему принесли, выказывало его прекрасную фигуру (ибо он был хорош собою и строен), то королевской дочери он пришёлся очень по вкусу. И не успел маркиз Карабас бросить ей два-три почтительных взгляда да один немножко нежный, как она уже до сумасшествия в него влюбилась.

---

---

#### 24. Ответ: А.

Спящая красавица из сказки Шарля Перро проспала сто лет в комнате с позолоченными стенами и потолком до тех пор, пока ее не разбудил прекрасный принц.

---

Шарль Перро. Спящая красавица

Королевич не знал, какому слуху верить, как вдруг подходит к нему старый крестьянин и говорит:

– Принц-королевич! годов тому с хвостиком пятьдесят слышал я от своего батюшки, что в замке том лежит принцесса красоты неописанной; что будет она там сто лет почивать, а что через сто лет разбудит её суженый, молодой королевич.

От таких речей молодой королевич возгорел пламенем. Подумалось ему, что он-то и должен решить судьбу принцессы и, жаждая любви и славы, захотел он сейчас же попытаться счастья. Как только он подошёл к лесу, так все большие деревья, шиповник и терновник сами собою раздвинулись, давая ему дорогу. Он направился к замку, который виднелся в конце большой аллеи, куда он и вступил. Удивительным показалось королевичу, что никто из свиты не мог за ним следовать, ибо как только он прошёл, так деревья сейчас и сдвинулись по-прежнему. Однако же он продолжал идти вперёд: молодой да влюблённый королевич ничего не боится. Скоро добрался он до большого двора, где всё представлялось взору в ужасном виде: везде гробовая тишина, повсюду смерть, со всех сторон мёртвые тела людей и животных...

Однако, взглядевшись в красные носы и в пунцовые рожи швейцаров, королевич распознал, что они не умерли, а только заснули. И не совсем опорожненные стаканы с вином показывали, что заснули они за чаркой. Оттуда идёт королевич во второй двор, выложенный мрамором, поднимается по лестнице, входит в караульную залу, где в два ряда стоит гвардия с ружьём на плечах и храпит во всю ивановскую. Проходит он множество комнат, в которых, кто лежа, кто стоя, спят придворные кавалеры и дамы. Наконец вступает в позолоченный покой и видит на кровати с раздёрнутыми занавесами прекраснейшее зрелище: принцессу не то пятнадцати, не то шестнадцати лет и прелести ослепительной, небесной.

Королевич приблизился в смущении и, любуясь, стал возле неё на колени. Как в эту самую минуту зарок пришёл конец, то принцесса проснулась и, смотря на него таким ласковым взором, какого нельзя бы и ожидать от первого свидания, сказала:

– Это вы, принц-королевич? А я вас давно ожидаю!

---

#### 25. Ответ: В.

Так Ветер описал Елисею, где находится царевна.

---

Александр Сергеевич Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях

Не видал ли где на свете  
Ты царевны молодой?  
Я жених ее». – «Постой, –  
Отвечает ветер буйный, –  
Там за речкой тихоструйной  
Есть высокая гора,  
В ней глубокая нора;  
В той норе, во тьме печальной,  
Гроб качается хрустальный  
На цепях между столбов.  
Не видать ничьих следов  
Вкруг того пустого места;  
В том гробу твоя невеста».

---

#### 26. Ответ: Б.

Король Серебряная Борода и Мария – героини сказки Лидии Чарской «Подарок феи» – встретились во дворе королевского замка.

---

---

Лидия Алексеевна Чарская. Подарок феи

У девушек–красавиц были позеленевшие от злости лица, сверкающие глаза, перекошенные гневом губы. Глухими голосами недавние красавицы перекрикивали друг друга и бранились.

Каждой из них так хотелось быть королевной, что, позабыв себя, они старались, как можно сильнее, уколоть и оскорбить друг друга. Зависть и злоба сделали безобразными их недавно еще красивые лица.

И среди них кроткая и ласковая ходила смугленькая девушка с нежно заалевшими щеками, с кроткою ласкою в больших, добрых глазах; на плече ее сидела голубка. Девушка подходила то к той, то к другой злобствующей красавице и с кротким терпением умоляла успокоиться, не ссориться, покориться своей судьбе.

– Можно быть счастливой и полезной людям и не будучи королевной, – нежно звучал ее мелодичный голос, и все недавно еще некрасивое лицо девушки теперь чудно преобразилось, сделавшись отражением ее прекрасной души.

Не вытерпел король, вошел в зал, подошел к угольщице Марии, взял ее за руку и произнес громко:

– Вот кто будет моей дочерью! Она одна достойна заменить мою покойную дочь, она одна достойна стать королевной! О, фея Рада! Благодарю тебя за чудный подарок, за редкое сердце моей милой Марии!

---

---

**27–30. Сопоставьте названия сказок Шарля Перро и иллюстрации знаменитого французского художника Гюстава Доре к ним.**

27. «Кот в сапогах»

28. «Золушка»

29. «Мальчик-с-пальчик»

30. «Спящая красавица»





В вопросах использованы известные иллюстрации Гюстава Доре к сказкам Шарля Перро.

**27. Ответ: В.**

**28. Ответ: Б.**

**29. Ответ: А.**

**30. Ответ: Г.**